

Unterrichtseinheit zum Thema „Schöpfung“

anhand des Bilderbuches „Nichts und wieder nichts“ von Antje Damm

Idee: Anhand verschiedener Bildimpulse aus dem Buch werden Elemente der Schöpfung in sieben Abschnitten sinnlich erfahrbar gemacht. Im Verlauf der Unterrichtsstunden entsteht ein Bodenbild mit entsprechenden Bildern und Symbolen. Die sieben Tage der Schöpfungsgeschichte werden diesen Abschnitten zugeordnet. Im Anschluss daran kann sich eine Unterrichtssequenz mit dem Thema „Bewahrung der Schöpfung“ befassen.

		Ablauf	Material
		<i>vor jeder Stunde wurde das Bodenbild in der entsprechenden Reihenfolge verbunden mit der Wiederholung der wichtigsten Erkenntnisse aus den jeweiligen Stunden gelegt</i>	<i>schwarzes Tuch</i>
1	DENKEN	In die Mitte wurde ein leerer Schuhkarton (mit Glitzerfolie beklebt) gestellt. Info: Alles, was wir in den nächsten Stunden im Unterricht behandeln ist in diesem Karton. Nachdem ein SuS den Karton öffnen durfte ergab sich eine Diskussion darüber, was „Nichts“ bedeutet. Auf kleinen Karten wurde gesammelt, was den SuS zum Thema „Nichts“ eingefallen ist.	Karton DIN A 6 Karten Buch S. 24 / 25 Symbol: Kerze
2	EMPFINDEN	- Bildimpuls aus dem Buch als Einstieg - Sammlung von Empfindungen - Arbeitsauftrag in GA (jede Gruppe erhält unterschiedliche Gefühlskarten): 1. Ordnet vorgegebenen Gefühlen passende Situationen zu. 2. Diskutiert darüber, welches das stärkste / schwächste Gefühl ist, einigt euch auf eine Reihenfolge. Anmerkung: In den Gruppen gab es intensive Diskussionen über die vorgegebenen Gefühle und deren Intensität.	Buch S. 52 / 53 Arbeitsblätter A1 – A4 Symbol: Wolke
3	RIECHEN	- Bildimpuls Wüste Ist in der Wüste wirklich nichts los? Kann man in der Wüste etwas riechen? - 12 „Riechstationen“ (dazu habe ich verschiedene Dinge in Schraubgläser gefüllt, in Butterbrotbeutel gesteckt, bis auf ein kleines Loch zugebunden und nummeriert) - Abschluss: Wer hat die meisten Gerüche erkannt?	Buch S. 90 / 91 „Riechstationen“ Symbol: Blumen

4	SEHEN	<ul style="list-style-type: none"> - Eine moderne Skulptur, in einem zur Fühlkiste umgewandelten Schuhkarton, wurde von den SuS erfühlt und anschließend beschrieben. - Im Anschluss daran erarbeiteten sich die SuS die Geschichte vom Elefanten. - Zum Abschluss wurde das „Geheimnis“ des Schuhkartons gelüftet und über die Problematik „sehen – fühlen“ diskutiert. 	<p>Buch S. 40 / 41 Fühlkiste Skulptur (o.ä.) A 5 Symbol: Sonne, Mond und Sterne</p>
5	HÖREN	<ul style="list-style-type: none"> - Video zum Stück 4.33 von John Cage als Einstieg (Ankündigung, dass es sich hier um eine Aufnahme eines klassischen Konzerts handelt / Gespräch über Verhalten als Konzertbesucher) - Informationen zum Komponisten und dem Stück - Diskussion über die Aussage Cages (AB 6) <p>mögliche Weiterarbeit / Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Minute Stilleübung / Meditation und anschließende Sammlung: Was habt ihr in dieser Minute gehört? - Klangmemory 	<p>Video A 6 Buch S. 48 / 49 Symbol: Tiere</p>
6	SEIN	<ul style="list-style-type: none"> - Die SuS erhielten ein DIN A 3 Blatt (auf der rechten Seite S. 30 aus dem Buch) - Bildbeschreibung - AA: Wer bist du? Male auf die linke Seite, was dich und deine Persönlichkeit ausmacht. - Abschluss: Lesen und Besprechen des Gedichts von Ernst Jandl (Buch S. 31). 	<p>Buch S. 30 / 31 DIN A 3 Blatt Symbol: Mann und Frau</p>
7	TUN	<ul style="list-style-type: none"> - PA: Was machst du sonntags? - Bildbesprechung (anfangs nur S. 10 / 11 – später S. 13 dazu) - A 7 - Einzelarbeit - Sammlung: Womit kann man seine Freizeit verbringen? 	<p>Buch S. 10 / 11 / 13 A 7 Symbol: betende Hände</p>
8	Schöpfung	<ul style="list-style-type: none"> - Bildimpuls S. 16 / 17 und kurzes Gespräch darüber - GA: SuS erhielten die Textstreifen zu den einzelnen Tagen der Schöpfung, verbanden sie mit den entsprechenden Symbolen und Themen des Bodenbilds und brachten sie innerhalb der Gruppe in eine Reihenfolge. - Gemeinsames beenden des Bodenbildes mit den entsprechenden Textstreifen. - Abschluss: S. 18 / 19 wurden in die Mitte gelegt. 	<p>Buch S. 16 – 19 Bodenbild</p>

Petra Nocker

Mögliche Weiterarbeit: Unterrichtsstunden zum Thema „Bewahrung der Schöpfung“ -
Wie gehen wir mit der Schöpfung um? / Meine Verantwortung in der Welt?